

Le couple et la sexualité

Notes préparatoires à
la conférence du 05 09 17 à Neuchâtel sur le thème :

Couples et sexualités
Comment aborder la sexualité avec les consultants ?

Dr L. Barrelet

Ouverture

1. a. La sexualité : définition

« La sexualité est le nom donné à
un grand réseau de pratiques
où,
(en accord avec quelques stratégies majeures
de
connaissance et de pouvoir)
s'articulent
la stimulation des corps,
l'intensification des plaisirs,
l'incitation au discours,
la formation de connaissances spécifiques,
le renforcement des contrôles et des résistances. »

Ouverture

1. b. Quelle est votre sexualité ?

Comment ça se passe pour vous
la sexualité ?
l'intimité ?
au lit ?

avec votre conjoint(e) ?
entre vous ?

vous
vous caressez ?
vous donnez du plaisir ?
vous masturbez ?

Ouverture

1. c. Quelques appuis idéologiques

Du côté intervenants

Comment on en arrive à de telles questions !

Du côté consultants

Où situer ceux-ci !

Ouverture

1. d. La sexualité a une histoire

Traditionnellement, en occident,
le sexe a pour but
la procréation.
Depuis Foucault,
deux autres hypothèses
sont avancées

Ouverture

1. d. La sexualité a une histoire

Hypothèse répressive

versus

Hypothèse expansive,
Science sexualis

La sexualité et le sens de l'acte sexuel

La sexualité a une histoire

Pour de nombreux auteurs, l'histoire de la sexualité, en
occident, suit

une « hypothèse répressives », la société ainsi que la
morale s'opposent aux désirs (ou instincts) sexuels et
canalisent ceux-ci,

ou

une « hypothèse expansive ou excitative », à force
d'interroger les pratiques et les récits sexuels aux noms des
religions, puis de la morale et des sciences,
les pouvoirs (institutionnels) ont élargi et approfondi
les champs de la sexualité.

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

« un des effets de la médicalisation de la sexualité ... est que
les problèmes du sujet et
de son engagement dans la sexualité
ont cessé d'être principalement appréhendés
comme des problèmes moraux
pour tendre à être interprétés
comme une question
de bien-être individuel et social ... »

(Bozon Michel (INED)18/02/04)

La sexualité et le sens de l'acte sexuel La sexualité a une histoire

Dans la seconde partie du XX ième siècle,
on assiste au «... passage
d'une sexualité construite par
des contrôles et des disciplines externes
aux individus
à une sexualité organisée par
des disciplines internes. »

(Bozon Michel (INED) 18/02/04)

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

« La sexualité est devenue
un instrument et un signe
d'épanouissement
personnel et social, ... »

(Bozon Michel (INED)18/02/04)

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

« les individus sont désormais sommés
d'établir eux-mêmes,
malgré le flottement des références pertinentes,
la cohérence de leurs expériences intimes,

ce qui représente un énorme
« travail de soi ». »

(Bozon Michel (INED)18/02/04)

La sexualité et le sens de l'acte sexuel

La sexualité a une histoire

L'auteur souligne
« ... l'obligation diffuse de
ne jamais cesser d'avoir
une activité sexuelle,
(ce) qui tend à marginaliser,
c'est-à-dire à transformer en
individus problématiques et déviants,
ceux qui n'en ont pas, ... »

(Bozon Michel (INED)18/02/04)

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

Cela entre en contradiction et en conflit avec
le fait que,
d'un point de vue sociétal,

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

« ... les places des hommes et des femmes
n'ont pas été modifiées radicalement
dans la sexualité,
la parentalité et la famille,
ni les jugements sur leurs comportements. »

(Bozon Michel (INED)18/02/04)

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

« Héritier d'une histoire longue,
ravivée en nous par la socialisation et par l'organisation
de la vie sociale,
l'inconscient social de la sexualité,...
nous rappelle constamment
notre place dans l'ordre des sexes
(Bozon, 2002b). »

(Bozon Michel (INED)18/02/04)

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

Ainsi, actuellement,

on peut dire :

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

Avec les tenants de l'approche culturaliste
moderne et postmoderne,
Halperin défend l'idée suivante :

*« ..., sexuality is
a cultural production :
it represents the appropriation of
the human body and of its physiological capacities
by an ideological discours. »*

'Sexuality is not a somatic fact; it is a cultural effect. »

(David M. Halperin. Is there a history of sexuality ?)

La sexualité et le sens de l'acte sexuel La sexualité a une histoire

En conclusion :

Le sexuel est

- une norme appliquée
aux corps
aux comportements
aux ressentis
au langage – pensée

- injonction spatiale :

tu as une dimension sexuelle

- injonction performative :

tu dois être sexué

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

Ouverture

1. e. Les sexualités

Pour les patients, les questions

Qu'est-ce que pour vous

« faire l'amour »

« l'intimité... »

« avoir un rapport, une relation... »

« faire le sexe »

?

s'inscrivent dans différentes sexualités :

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité patriarcale

La sexualité romantique

La sexualité moderne

La sexualité gay

La sexualité féministe lesbienne

La sexualité queer

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité patriarcale

Version contemporaine :

Les femmes côté Venus

Les hommes côté Mars

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité romantique

Passions et romances

« Dans l'amour romantique, l'absorption par l'autre singularisant l'amour passion se trouve intégrée dans les caractéristiques générales de la *quête*. Cette dernière constitue une authentique odyssée, au cours de laquelle l'individu attend de voir sa propre identité validée grâce à sa découverte d'autrui. » (Giddens P 62)

L'androgynie (Onfray 2017)

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité moderne

Du bien être de soi
et

De la bonne entente

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité moderne

Le sexe

prend son sens dans une narration

et

à la fin du XXè,

il est devenu

lieu d'épanouissement

personnel et social

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité gay

Partenaires éphémères

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité féministe lesbienne

« Monique Wittig considère même que
« **les lesbiennes ne sont pas des femmes** »²¹,
eu égard à leur refus de se conformer
au rôle astreint par une société hétéro-patriarcale,
à leur résistance à l'obligation d'hétérosexualité. »
(Bourge. 2012)

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité queer

Ouvertures

1. e. Les sexualités

Au sein de la sexualité queer,
un courant subculturel,
la communauté des lesbiennes féministes pro sexe
invente
de nouvelles manières d'être sexuel,
de nouveaux codes, postmodernes.
Ceux-ci s'abreuvent
aux rituels classiques des genres et les mélangent
sur un mode carnavalesque.

Ouvertures

1. e. Les sexualités

... un mode carnavalesque.

On les rencontre lors de la Gay Pride,
sur internet.

Les films de la plasticienne Emilie Jouvett en sont
de bons exemples tels
One night stand
Too much pussy

Ouvertures

1. e. Les sexualités

La sexualité queer

Interview de Emilie Jovet

« La liberté de disposer de son corps, c'est un principe fondamental, que ce soit pour choisir son orientation sexuelle, son genre, sa reproduction (contraception, PMA), ses pratiques sexuelles (entre s consentantes), hui son travail (travail du sexe et de l'érotisme y compris). »

<http://feministesentousgenres.blogs.nouvelobs.com/emilie-jovet/>

jeudi 25 avril 2013 12h00

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

Les conclusions du regard posé toute à l'heure sur l'histoire
de la sexualité ont été

que le sexuel est

- une norme
- une injonction spatiale
- une injonction performative

mais aussi

qu'il y a de nombreuses sexualités

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

Sur ces bases,
les changements
deviennent envisagables,

des choix sont ouverts

Comment les aborder ?

Dans la pratique clinique,
on s'interroge sur

Ce qui fonctionne ?

A satisfaction ?

Quels sont les obstacles ?

Ce qui fonctionne ?

Le désir ?

L'excitation ?

Le plaisir ?

L'orgasme ?

En couple ? Seul(e) ?

Actuellement ? Dans le passé ?

A satisfaction ?

A améliorer ?

A être attentif ?

Ce qui fonctionne ?

Dans quelles circonstances ?

A quelles conditions ?

Les obstacles ?

Choisir un axe de travail

Après une infidélité, rétablir la proximité et
améliorer la disponibilité ainsi que le dialogue
être un mari rassurant
un repas de midi à 2.

Ouvertures

2. a. La définition de l'acte et de la sexualité

Les considérations sur les multiples sexualités ouvrent
la voie vers un (re)définition, un autre regard
sur ce qu'est « faire l'amour »,
puisque les actes et les vécus sont
relatifs, multiples et variés.
Dès lors, d'autres choix sont possibles.

Mais

Les habitudes (« schémas ») résistent

Ouvertures

2. b'. La définition de l'acte et de la sexualité

Shemata, habitudes, scripts

Les scripts :

Comment l'échange sexuel est-il négocié?

Les mots, les situations, les gestes agissent en tant que codes, entraînant les enchaînements des actes et des vécus.

Par exemple, lors d'un rapport sexuel, l'enchaînement des gestes (depuis la première caresse jusqu'à la prise dans son vagin par une femme du pénis de l'homme). Les gestes souhaités, possibles ou proscrits y suivent une progression plus ou moins attendue par chacun des protagonistes.

Ne pas la suivre peut entraîner une pause, voir une interruption de celle-ci.

Par exemple, lors de sa première étreinte avec un homme, une femme commence par le serrer dans ses bras, le caresser de manière amoureuse et seulement par la suite arrive le moment de toucher le pénis de celui-ci.

Ouvertures

2. b''. La définition de l'acte et de la sexualité

Shemata, habitudes, scripts

Dans la relation de couple, la sexualité aura à être négociée, aussi bien comme principe général (par exemple la monogamie ou la fidélité) organisant les liens que comme mise en pratique d'une danse spécifique et ponctuelle des corps (par exemple dans l'acte sexuel). Une partie importante de cette négociation est implicite à certains mots, à certaines situations, à certains gestes. Les uns les autres impliquent de nombreuses possibilités d'enchaînements d'actes et de vécus. On les désigne par le terme de scripts, comme par exemple, lors d'un rapport sexuel, celui de l'enchaînement des gestes (depuis la première caresse jusqu'à la prise dans son vagin par une femme du pénis de l'homme). Dans cette situation, les gestes souhaités, possibles ou proscrits suivent une progression plus ou moins attendue par chacun des protagonistes. Ne pas la suivre peut entraîner une pause voir une interruption de celle-ci.

Par exemple, lors de sa première étreinte avec un homme, une femme commence par le serrer dans ses bras et seulement par la suite arrive le moment de toucher le pénis de celui-ci.

Ouvertures

2. c. La définition de l'acte et de la sexualité

Écoute ou lecture

« Paranoïaque »

versus

« Réparatrice »

(Sedgwick Eve K)

Les habitudes (« schémas ») résistent

S'assurer une écoute réparatrice

Eviter l'écoute paranoïaque

Etapes

3. Le sens de l'activité sexuelle
4. L'amélioration du dialogue
5. Maintenir ou relancer le désir
6. L'excitation
7. L'acte sexuel
8. Favoriser les plaisirs
9. Relancer le désir oublié
10. Orgasmes
11. Après l'infidélité
12. Pornoculture

Etapes

3. Le sens de l'activité sexuelle
4. L'amélioration du dialogue
5. Maintenir ou relancer le désir
 6. L'excitation
 7. L'acte sexuel
8. Favoriser les plaisirs
9. Relancer le désir oublié
 10. Orgasmes
 11. Après l'infidélité
 12. Pornoculture

De quoi la sexualité est elle faite ?

La sexualité est la « mise au pas » des capacités corporelles, « disciplines des corps », activées en fonction des narrations et buts que les personnes donnent à leur sexualité.

Les capacités corporelles et psychiques sont celles des plaisirs, des émotions, des désirs, de l'excitation, des orgasmes.

Elles se développent au cours de la vie. Elles peuvent s'entraîner et, pour le moins, elles doivent être entretenues.

Elles sont activées par des récits (c'est-à-dire des contextes). Toutes prennent leurs significations sexuelles dans ces récits et dans le partage plus ou moins explicite de ceux-ci avec l'autre et soi-même.

Autrement dit, les récits dits sexuels sont les contextes ou les circonstances qui donnent aux pratiques et aux comportements leurs significations, notamment sexuelles.

Les récits, eux aussi, se cultivent et se modifient au cours de la vie ainsi que dans chaque relation et situation.

Étapes

3. a. Le sens de l'activité sexuelle

Les buts et objectifs du sexe
peuvent être (re)définis

leur partage et leur discussion
entre les partenaires

Etapes

3. b. Le sens de l'activité sexuelle

Une ponctuation utile :

Distinguer l'acte sexuel
en tant que moment de partages
et
le coït

Etapes

3. c. Le sens de l'activité sexuelle

Explorer (et ainsi **actualiser**) la variété
des moments sexuels et
la multiplicité de ce qui s'y est vécu
dans le couple

Commencer par ce qui a fonctionné et
les « bons souvenirs »

Étapes

4. L'amélioration du dialogue

A'. Aborder les conflits

Aborder les conflits, les frustrations.

Comment les résoudre ou les limiter ?

Dépasser les rôles de victime et ceux de pauvre chéri(e) !

Être sujet de ce que l'on vit !

Etapes

4. L'amélioration du dialogue A''. Aborder les conflits

Dépasser les rôles de victime et ceux de pauvre chéri(e) !

Être sujet de ce que l'on vit !

Exemples

Reprise du sexe après les accouchements

Mettre en évidence la(les) spirale(s) revendicatrice(s)

Étapes

4. L'amélioration du dialogue

B. a. Quel accord

Se mettre d'accord

- pour faire l'amour

- où le faire, les lieux

- quand le faire, les moments

Etapes

3. L'amélioration du dialogue

B. b. Prendre sur soi

Objections

Ça vient tout seul !

J'ai besoin d'être surpris(e) !

Il faut qu'il(elle) me séduise !

Passer de la responsabilité attribuée au partenaire
à celle qu'on prend sur soi.

Etapes

3. L'amélioration du dialogue

C. Les émotions en contagion

Gestion de ses émotions y compris dans la relation

Les émotions sont localisées dans le cerveau.

Elles nous appartiennent !!

Même si nous les attribuons
communément (ou culturellement)

à l'autre ou aux circonstances ,

Evoquer leurs survenues,

leurs gestions,

leurs côtés communicatifs

en spirale

Étapes

3. L'amélioration du dialogue

D. La danse

Approfondir

sa propre responsabilité

quant à ce qu'on vit dans la sexualité

et

Aborder la coordination avec l'autre

Étapes

4. L'amélioration du dialogue

E. Les rendez-vous

Les rendez-vous amoureux

Quelle préparation ?

L'épouse de 75 ans !

Le couple âgé et le repas !

Étapes

5. a. Maintenir ou relancer le désir Champs socio-culturel

Qu'est-ce que le désir ? Sexuel ?

Au XXIème siècle, le paradigme a changé :
le désir sexuel
n'est plus expression d'un instinct.

Bien qu'il soit souvent ressenti comme
le désir de quelque chose ou de quelqu'un,

Etapes

5. a. Maintenir ou relancer le désir Champs socio-culturel

le désir est plutôt lié à

ce que nous nous attendons à ressentir

comme excitant ou désirable
face à quelque chose ou quelqu'un

Etapas

5. a. Maintenir ou relancer le désir versus émotion

Les émotions sont des formes ou manières d'évaluation du monde.
Elles donnent des causes aux jugements et aux désirs d'agir.

« emotions ...provide reasons for both axiological judgements and
for desires to act. »

Les désirs d'agir sont orientés vers leur réalisation. Ils ne
représentent ni n'évaluent le monde; ils ne peuvent donc être les
causes des actes.

« ... desires... cannot in themselves rationalise actions. »

« desires born of ... emotional experiences, ... are in themselves
dispositions to realise their content.»

Désirs et émotions se superposent parfois

Etapas

5. a. Maintenir ou relancer le désir versus émotion

«... emotions are forms of evaluations of the world,... »

Les émotions sont des formes ou manières d'évaluation du monde

« : emotions track objects' values and as such can be said to track reasons for judging and desiring. »

« emotions ...provide reasons for both axiological judgements and for desires to act. »

Deona

Étapes

5. a. Maintenir ou relancer le désir Champs socio-culturel

Le désir sexuel est celui de retrouver les émotions sexuelles que l'on doit ressentir et que l'on a déjà vécues telles l'excitation (ou tension) suite à une stimulation, mentale ou corporelle, considérée socialement (par consensus ou discipline) comme devant être excitante

Etapes

5. b. Maintenir ou relancer le désir

Champs relationnel

1. «le partage social d'émotion»

Il s'agit d'un processus qui a lieu dans les minutes, heures, jours, et même mois suivant un épisode émotionnel.

Ce processus comprend une description d'un événement émotionnel dans un langage socialement partagé entre une personne ressentant une émotion

et une autre

(d'après Rimé, 2009)

Etapes

5. b. Maintenir ou relancer le désir
- ### Champs relationnel
2. Conséquences interpersonnelles

Les conséquences interpersonnelles du partage d'une émotion se manifestent chez la personne réceptive par de l'intérêt, par une contagion émotionnelle, puis par de l'empathie et de la sympathie, par des comportements d'attachement et par une augmentation de l'affection à l'égard du narrateur
(d'après Rimé 2009 p 72)

Étapes

5. b. Maintenir ou relancer le désir

Champs relationnel

3. Interaction non verbale

l'interaction incitée

par des niveaux croissants

d'intensité émotionnelle partagée

devient

de moins en moins verbale et

de plus en plus non verbale

(voir la revue de Rimé 2009).

Étapes

5. c. Maintenir ou relancer le désir Champs personnel

1. Aimer le sexe et l'excitation sexuelle

2. Réaliser qu'il faut

le cultiver, l'entretenir, l'entraîner

3. pas seulement dans des moments
chargés d'érotisme

4. mais au quotidien

5. dans ses phantasmes et dans son corps

Etapes

6. a. L'excitation

Les narrations antérieures

Exercices de mentalisation

(Sexologue hospitalière Y compris le porno, les romances...)

(ré)Investissement d'un corps

sensible et agréable

(Sensate focus)

Etapes

6. b. L'excitation

L'excitation

c'est souvent l'activation du système sympathique
avec les battements de coeur,
la respiration accélérée,
la chaleur, la transpiration,
parfois les coliques intestinales,
les tremblements, l'anxiété...

Cette activation donne à ce qui se passe (ou non) une
coloration émotive.

Etapes

6. c. L'excitation

Afflux sanguins
au niveau des organes génitaux

Turgescence et humidification
de la vulve et des parois vaginales

Erection

Privé et/ou publique

Etapes

6. d. L'excitation

“The social sharing of emotion,”

« In its full form, the social sharing of emotion occurs in discourse, when individuals communicate openly with
with
one or more persons about the circumstances
of the emotion eliciting event
and about their own feelings and emotional reactions. »

(Rimé 2009 p 65)

Etapes

6. e. L'excitation

Eviter de donner le leadership aux perturbateurs :

Hormones

Médications

Soucis

Tristesse et/ou angoisse

Douleurs physiques et/ou psychiques

Etc ---

Etapes

6. f. L'excitation

Un handicap,
ok celui-ci me rend les choses plus « difficiles »,
mais il ...

En faire un ami

Par exemple :
Il m'amène à me préoccuper du désir
et m'oblige à être proactif !

Etapas

6. g. L'excitation

Un handicap,
A négocier dans le couple ...

Ce qui excite, par ex. la caresse, le
rendre joli et en faire un cadeau
(et le prendre de l'autre)
Év. avec beaucoup d'amour

Plaisir des sens ok
Plaisir de posséder
Rendus plus aléatoires

Étapes

6. h. L'excitation

Quels stimuli

Rôle et démo du clitoris

Un couple s'aime mais sans sexe

Tâches

Les rdv

Le corps sthénique

Cultiver l'excitation, sa mentalisation

Étapes

7. a. L'acte sexuel

Analogie avec la danse

L'acte sexuel peut être regardé comme une danse semi-structurée. Les mouvements des partenaires s'y coordonnent plus ou moins. Ils peuvent être répétitifs et changeants. Les rythmes, les cadences, s'accélèrent, se ralentissent ou alors il y a des pauses. L'un dirige, l'autre suit. Les rôles peuvent s'inverser. Les incitations de l'un prévoient et portent les attentes de l'autre.

Chaque culture, chaque période historique offrent, proposent et prescrivent les gestes de l'activité sexuelle. Elles en agencent l'ordre et la manière. Certains gestes sont souhaités, d'autres sont exclus.

Étapes

7. b. L'acte sexuel

Coordination et significations des corps

Le sexe est une suite
de petits mouvements, gestes, paroles, des corps.
Leurs enchaînements, renforcements ou exclusions,
suivant un processus s'appuyant sur
des narrations des protagonistes
de par lesquelles ceux-ci donnent
leurs significations aux actions en cours
(mais aussi, le cas échéant, ils leur attribuent
des intentions de la part de l'autre).

Étapes

7. c. L'acte sexuel

Narrations sexuelles des corps

Les mouvements des corps deviennent sexuels de par le sens que les protagonistes leur donnent. Les narrations, organisant ce qui se passe à un moment donné, sont aussi tributaires des cadres et des contextes où elles sont en jeu.

Ces narrations locales et momentanées sont elles-mêmes en relations (ou dialogues) avec les narrations collectives à dispositions dans une époque et une civilisation données.

Etapas

8. a'. Favoriser les plaisirs

On a différencié sexe et coït.

Les plaisirs sexuels sont nombreux et variés.

Les différents types d'orgasme en sont une partie

Etapas

8. a". Favoriser les plaisirs

Le plaisir est narration.

L'orgasme est une activation +/- involontaire

Le plaisir est parfois celui de l'orgasme, mais aussi celui
de la possession,
de la proximité,
du pouvoir,
de la douceur,
de la tension et/de la détente,
de la rencontre,
de la force, de rituels, de l'intensité, ...

Étapes

8. b. Favoriser les plaisirs

Etre responsable de ses plaisirs et de ses orgasmes

Avoir recours à tout ce qu'on est capable quand on est seul

Les négocier avec son(sa) partenaire

Relancer après des perturbations

Etales

- . a. Favoriser les plaisirs
Sans orgasme

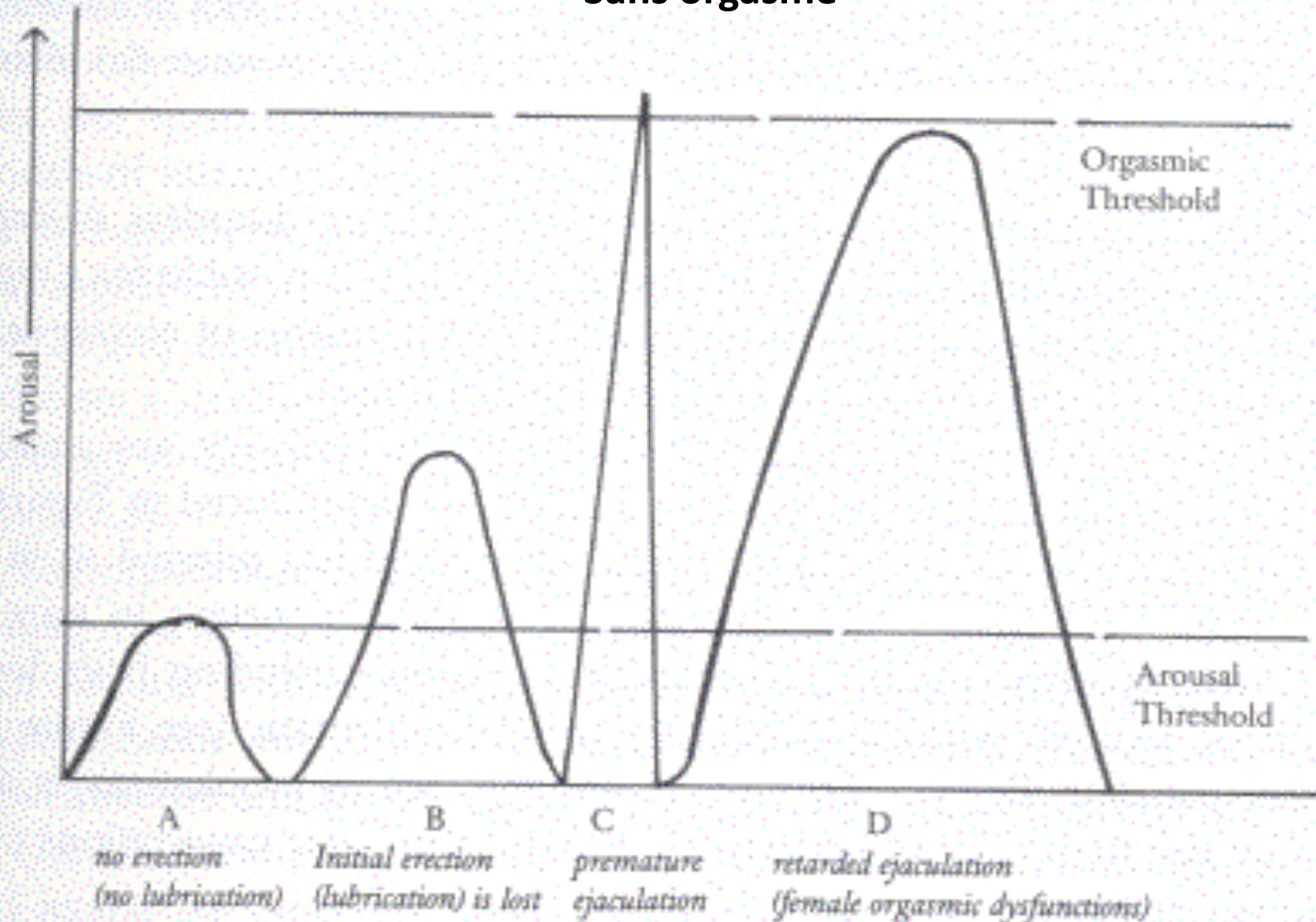


Figure 2.4 A Variety of Sexual Dysfunctions

Etapas

9. a. Relancer le désir oublié

Penser aux « causes habituelles »

(tableau ci après)

Voir les plus pertinentes

Les adresser

Étapes

9. b. Relancer le désir oublié Causes du désir sexuel inhibé

INDIVIDUELLES

- a) conformisme religieux
- (b) personnalité anhédonique
- (c) identité sexuelle
- (d) phobies ou aversions sexuelles
- (e) peur de perdre le contrôle sexuel dans la proximité
- (f) déviation sexuelle masquée (paraphilies)
- (g) peur de la grossesse
- (h) syndrome de la veuve
- (i) dépression
- (j) problème hormonal
- (k) effets secondaires d'une médication
- (l) préoccupations par rapport à l'âge

RELATIONELLES

- (a) manque d'attraction au partenaire
- (b) compétences sexuelles pauvres du partenaire
- (c) conflit marital
- (d) peur de l'intimité
- (e) inégalité quant au confort optimal
- (f) solution passive-agressive pour actionner le déséquilibre
- (g) inaptitude à fusionner les sentiments d'amour et le désir sexuel

Causes supplémentaires du désir sexuel inhibé

- Effet spirale de fausses croyances et sentiments blessés entre les partenaires
- Impacts secondaires des dysfonctionnements sexuels
- Déficits d'attention et de désignation
- Transactions relationnelles pauvres
- Problèmes liés à l'intimité
- Attachement ambivalent
- Enchevêtrement des partenaires

Etares

10. a. Orgasmes

Orgasm (from [Greek](#) ὄργασμός *orgasmos* "excitement, swelling"; also **sexual climax**) is the sudden discharge of accumulated sexual excitement during the [sexual response cycle](#), resulting in rhythmic [muscular contractions](#) in the [pelvic](#) region characterized by sexual pleasure.^{[1][2][3]}

Experienced by males and females, orgasms are controlled by the involuntary or [autonomic nervous system](#). They are often associated with other involuntary actions, including muscular [spasms](#) in multiple areas of the body, a general [euphoric](#) sensation and, frequently, body movements and vocalizations.^[2]

Wiki aout 17

Étapes

10. a. Orgasmes

Dimensions psychophysiologiques

Décharges neuronales
et endocriniennes

Participations musculaires

éviter la course à la performance, comme signalé ci-
devant , les plaisirs sont de formes diverses

Étapes

10. b. Orgasmes

Grandes variations

Femmes

Différents types

Hommes

(exercices de Kegel : contractions répétées des muscles pubococcygiens qui contrôlent l'éjaculation)

Etapas

10. c. Orgasmes

Les extrêmes :

Orgasmes « involontaires »
L'absence d'orgasme

Sexual patterns

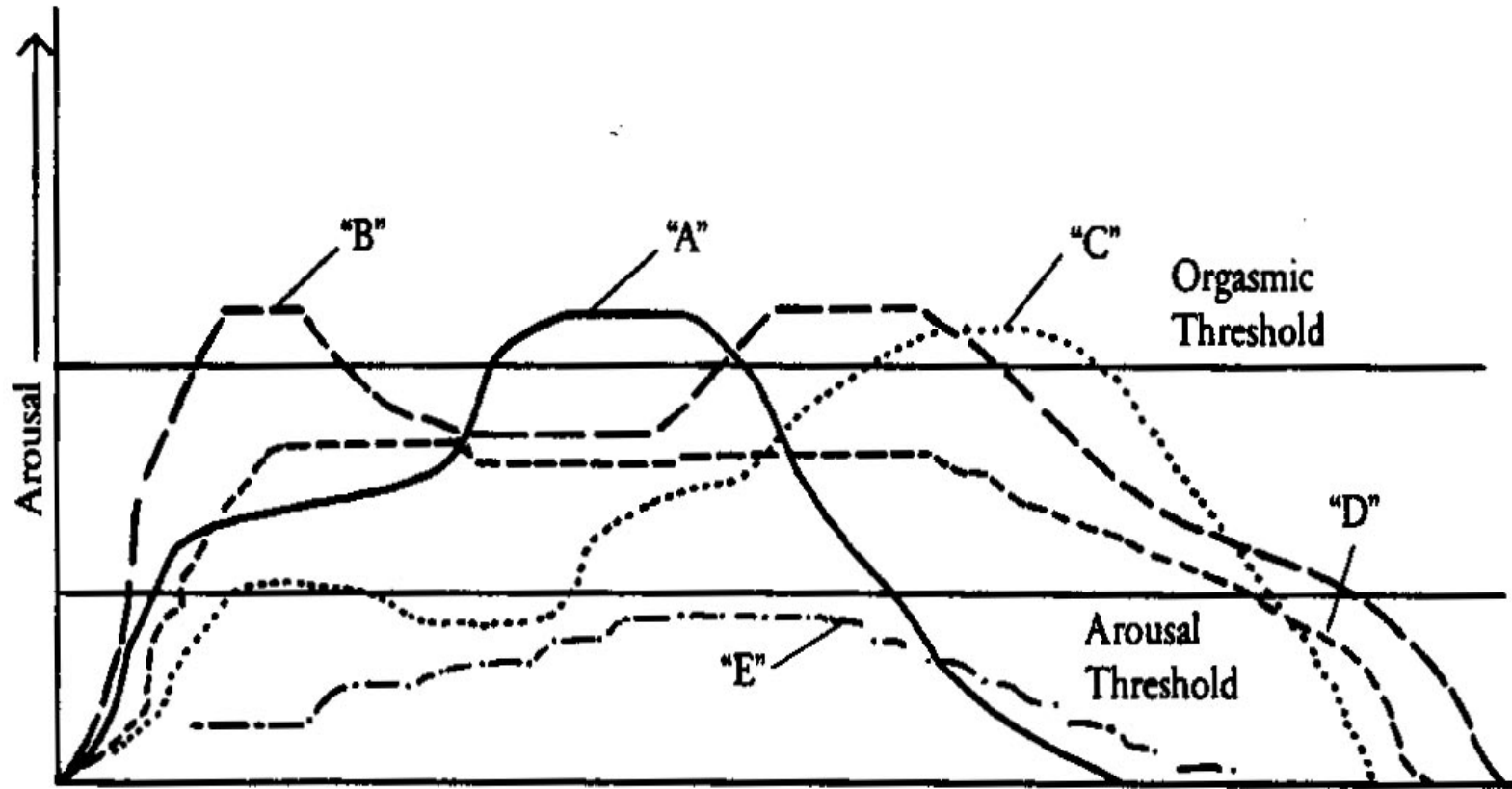


Figure 2.5 Normal Variation in Sexual Patterns

Etapas

11. a. Après l'infidélité

Polygamie et polyandrie phylogénétique

Gestions des femmes et sociétés

Adultère en tant que vol d'un bien

Etapes

11. b. Après l'infidélité

« Accidents de parcours » :

- Les enfants jeunes (la reconquête)
- Les enfants adolescents (contrôles)
- Relance du couple (flamme rallumée)

En conclusion

Les points principaux :

La question du premier entretien

Distinguer les moments sexuels et le coït

Être sujet de ses émotions et de ses vécus

L'excitation, les plaisirs doivent être entraînés

vu qu'ils ont des hauts et des bas

au cours de la « carrière sexuelle »

Couples et sexualités

Références 1

Apfelbaum Bernard *Sexual Reality and How We Dismiss It* in Barrelet Lucien. *Notes préparatoires : Couple et sexualités multiples* 2003

<http://www.institutdelafamillegeneve.org/lbarrsm.htm>

Bourge Jean-Raphaël. *Sex Wars and Queer Theory : le laboratoire pornographique*, In *Femmes philosophes et philosophie*. 2012. Consulté automne 2016

<http://www.cndp.fr/mag/accueil.htm>.

Bozon Michel *La nouvelle normativité des conduites sexuelles* (INED)18/02/04
Consulté le 20 04 17

Giddens Anthony. *La transformation de l'intimité. Sexualité, amour et érotisme dans les sociétés modernes*. 2004. (en anglais 1992)

Jouvet Emilie *Interview* <http://feministesentousgenres.blogs.nouvelobs.com/emilie-jouvet/>

25 avril 2013 12h0

Onfray Michel France culture 28 07 17 cite le réel androgyne Voir aussi

<https://enkidoublog.com/2016/01/31/a-la-recherche-de-notre-moitie/>

Couples et sexualités

Références 2

Rimé Bernard. *Emotion Elicits the Social Sharing of Emotion: Theory and Empirical Review*. *Emotion Review*. 1, No 1, 60-85. 2009

Ryan Christopher, Jetha Cacilda *Sex at Dawn*. 2010

Schnarch David. *Passionate Marriage: Sex, Love, and Intimacy in Emotionally Committed Relationships*. 1997

Sedgwick Eve K, citées par Pasoonen Susanna in Vörös Florian éd. *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies*, chap 3, *Etranges promiscuités Pornographie, affects et lecture féministe*, p 61. 2015

Tabet Paola *La grande arnaque. Sexualité des femmes et échange économique-sexuel*. 2004

Merci de votre attention

Autres diapo

I La sexualité Généralités

L'offre sexuelle
et la pornographie
comme recherche de liens
Alors que précédemment :
la femme, objet de cette observation
la pornographie, mais aussi le monde de la mode
et l'industrie de « la beauté »,
participe à cette **réification**
de la femme

Ouvertures

INTIMITE

Au départ :

en général, par intimité, il est entendu un état de la relation interpersonnelle

- caractérisé par la chaleur affective, accompagné du sentiment d'être compris et en accord mutuel

- que les personnes anticipent et réclament suite aux confidences et à l'ouverture qu'elles apportent.

Dans l'élargissement des potentiels sexuels:

l'intimité auto validée est,

en présence de son partenaire,

le processus récurrent

d'une auto confrontation ouverte et

d'un dévoilement

d'aspects centraux de soi.

Contact visuel

Cela concerne le processus de différenciation et l'intimité auto validée (niveau 2)

Cela amène l'excitation sexuelle dans de nombreuses cultures

Cela favorise l'intimité du couple quand cela est porté durant l'orgasme

Certaines thérapies sexuelles ont préconisé les yeux fermés pour que le toucher soit au premier plan. Ils ont évité le senti et le sentiment

Certaines personnes n'aiment pas sentir, se sentir ou ressentir alors qu'elles sont occupées avec une sensation.

Pour ceux qui persévèrent trois styles s'observent :

1. le contact visuel
2. le contact visuel prolongé
3. laisser son partenaire vous voir

Les gens ne veulent pas être observés durant l'acte sexuel; réticence d'être vus de l'intérieur

Nombreux abandonnent quand est atteinte une profondeur où le senti est fait de vibrations et où le toucher réciproque est émotionnel.

Contact de Je à Je

• Il s'évite de manière innée durant l'acte sexuel.

Le contact visuel n'est pas forcément accompagné d'un laisser voir. Des rideaux empêchent de voir au-delà de la rétine

En thérapie aussi on sait quand on voit vraiment à l'intérieur de l'autre et celui-ci sait aussi qu'il laisse voir. Nombreux sont réticents à reconnaître qu'ils savent quand ils voient et quand ils laissent voir.

Certains n'ont jamais appliqué à la sexualité le voir et le laisser voir.

Nombreux mentent. Ils disent qu'ils voient sans voir; d'autres disent qu'ils ne voient pas en voyant.

Voir et laisser voir est une expérience propre à chacun. Il la connaît, quoiqu'il en dise. C'est un pas stratégique important de la thérapie que cela soit établi avec le patient.

Demandez aux gens pourquoi ils détournent le regard lorsque cela est bon ? Ils diront c'est bizarre, cela me rend nerveux comme si cela allait être trop bon. Laisser quelqu'un voir en vous est un point ultime de l'intimité. Les patients n'aiment pas être vus alors qu'ils sont vus.

Dans les couples conflictuels, cela peut entraîner des accès émotifs et défensifs.

Couple et sexualité 1

Entre le couple, la sexualité et le soi :

Quelle place réciproque ?

Quel miroir réciproque ?

Quel rôle réciproque ?

Quel espace réciproque ?

Couple et sexualité 2

1. Quelle tradition du soi ?

Quelle relation entre le soi et la sexualité ?

Quelle relation entre le soi et le couple ?

2. Quelle définition de la sexualité ?

Quelle relation à l'affectivité ? Etc..

3. Quel couple attendu ? ... possible ? ... pratique ?

... actuel ?

COUPLE

SEXUALITE

SOI

I La sexualité

Généralités

Tout y est flou, approximation

Une dynamique du sexe

Le sens du sexe pris dans la sexualité

Quelles ouvertures ?

I La sexualité Généralités

La sexualité et le plaisir dans leurs multiples aspects sont des comportements appris. Ils évoluent au gré de la personne, des partenaires, de l'âge et de nombreux facteurs non sexuels. La sexualité est soumise à toute sorte d'aléas. Dès lors, pour une évolution harmonieuse, elle mérite d'être cultivée dans ce que Schnarch appelle l'approfondissement des potentiels sexuels. Cela implique un dévoilement de soi et, par là, l'intimité offerte dans la relation de couple stable amenant la connaissance de son partenaire et la confiance en soi et en lui. C'est un processus où, dans le couple (marié), il faut marteler répétitivement avec confrontation de soi, avec auto validation de soi et avec dévoilement de soi unilatéral.

I La sexualité

Généralités

Tout y est flou, approximation

Une dynamique du sexe

Le sens du sexe pris dans la sexualité

Quelles ouvertures ?

I La sexualité classique

Phénoménologie : description de phases

Avant de porter un certain regard
sur la dynamique

Phase préparatoire
Le couple qui danse

I La sexualité classique

Master and Johnson

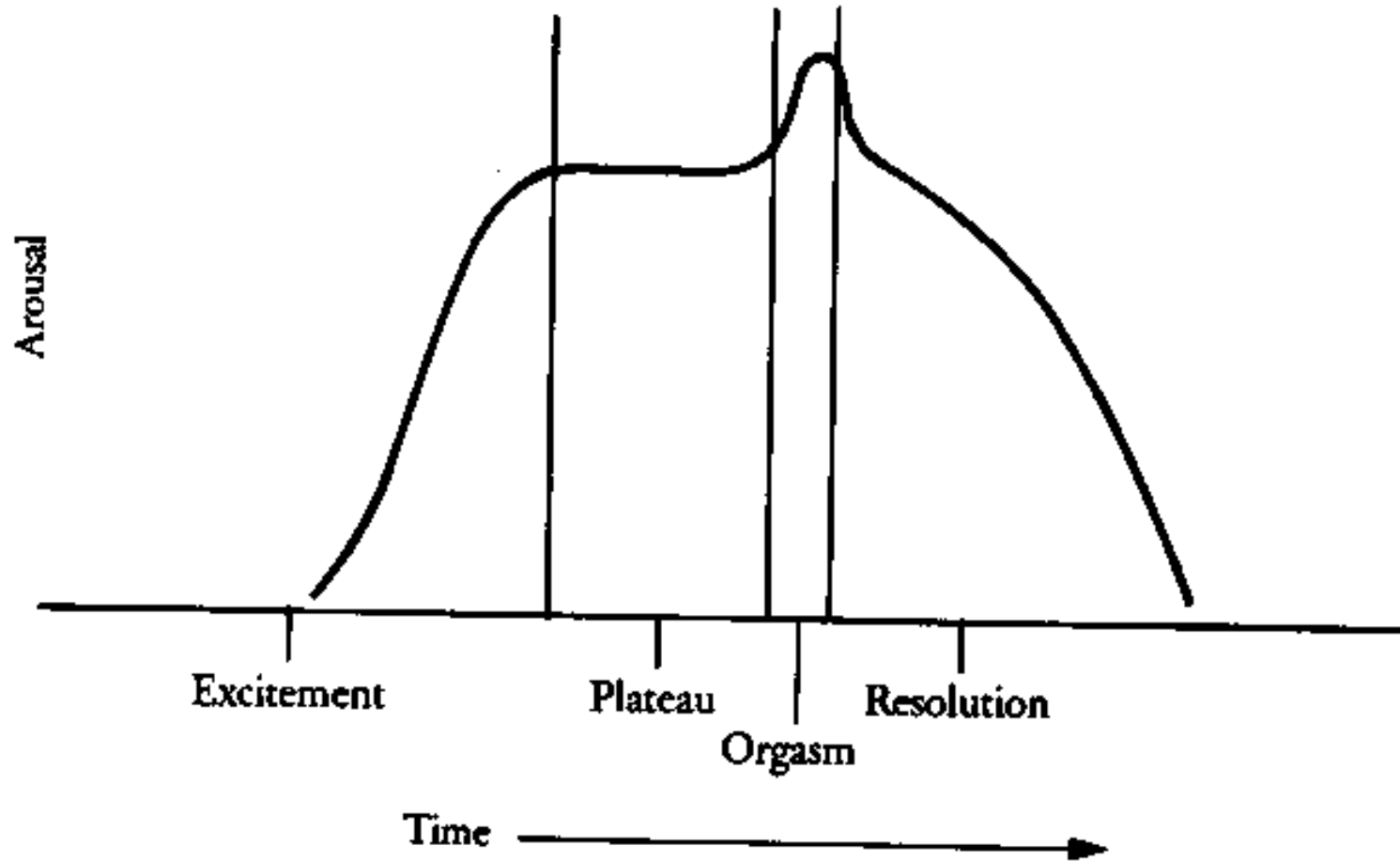


Figure 1.1 Masters & Johnson's Sexual Response Cycle
Derived from *Human Sexual Response*, 1966, p. 5.

$$\begin{aligned} \text{DEGRE DE STIMULUS TOTAL} &= \\ &\text{STIMULI PHYSIQUES} \\ &+ \\ &\text{PROCESSUS PSYCHOLOGIQUES} \end{aligned}$$

Le DEGRE DE STIMULUS TOTAL se rapporte à la quantité totale de stimulation sexuelle qui est moins que, égale à ou plus grande que le degré du seuil pour la réponse sexuelle physiologique

Le terme STIMULI PHYSIQUES se rapporte à la quantité de stimulation sexuelle externe reçue. C'est une fonction de la qualité et de la quantité des données tactiles et de la capacité du corps à les transmettre et à les traiter

Les PROCESSUS PSYCHOLOGIQUES se rapportent aux processus émotionnels et cognitifs du receveur. Ils incluent les capacités de focalisation sensorielle, l'attribution d'un sens aux expériences sensorielles et l'impact de l'anxiété. Les processus psychologiques sont modulés par les composants intrapsychiques et systémiques

Le SEUIL se rapporte à la quantité de stimulation totale nécessaire à déclencher les **réponses génitales vasocongestives associées à l'excitation et à l'orgasme.**

Désir

Le désir dans un certain sens n'est pas vraiment le désir de quelque chose ou de quelqu'un, quoi qu'il est souvent ressenti de cette manière, mais il est, plutôt, ce que nous nous attendons à ressentir face à quelque chose ou quelqu'un

I La sexualité classique

Le désir est souvent ressenti

comme celui

de l'autre (càd du lien)
d'avoir du plaisir/d'en donner
d'un rapport sexuel
de faire l'amour
d'être excité(e)
de jouir
d'aimer son/sa partenaire
d'être aimé(e)
d'être reconnu(e)

I La sexualité classique Kaplan

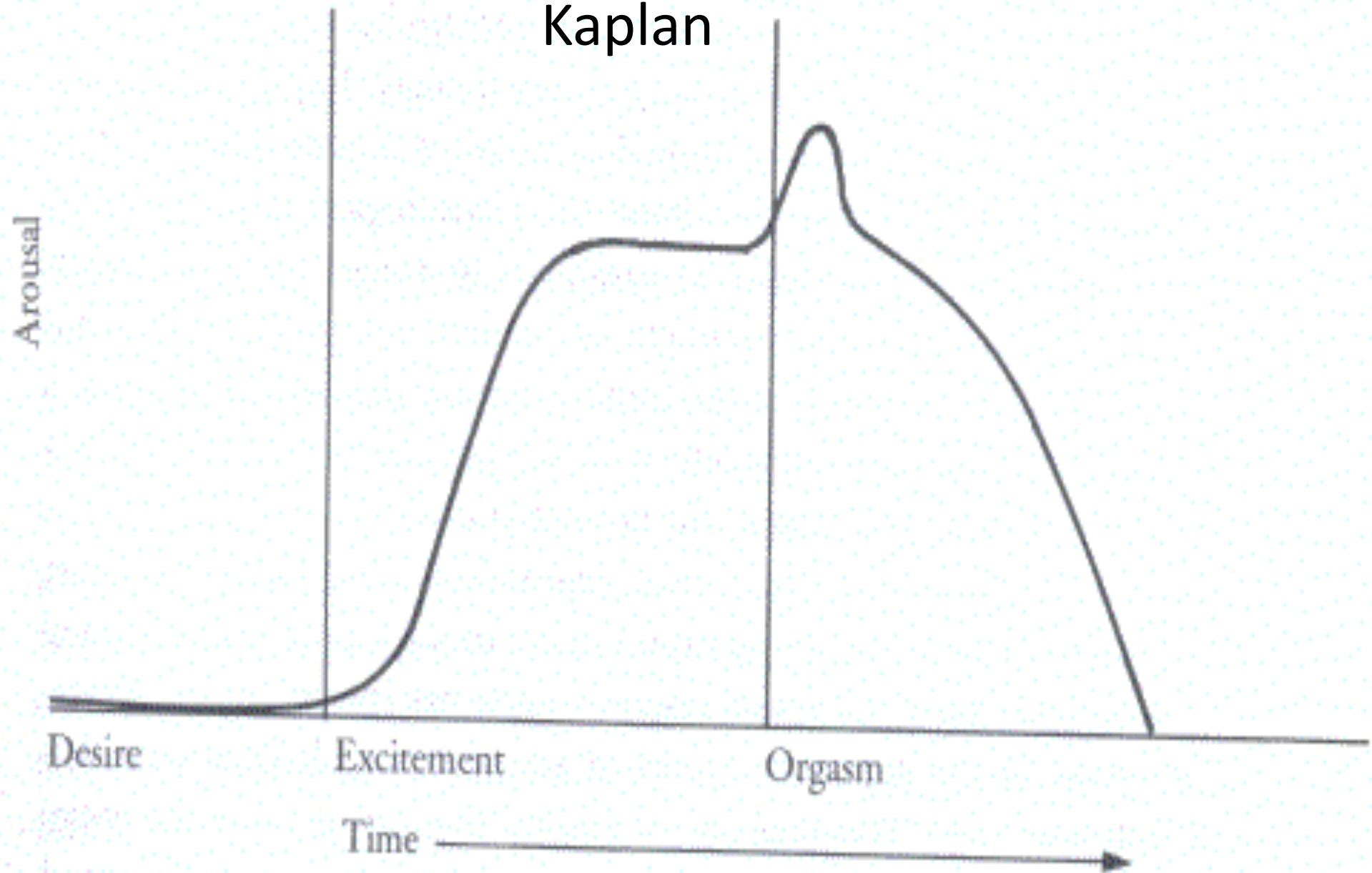


Figure 1.2 A Common Understanding of Kaplan's Triphasic Concept of Human Sexuality

La sexualité classique

Les soubassements sont à chercher

dans une conception biologique

du sexe et de la sexualité,

la libido

La sexualité classique
la libido

Au XIX^e et milieu du XX^e

la libido est l'énergie de l'instinct sexuel

comme

l'appétit est celui de
l'instinct de survie
ou de conservation

XIX^e et début du XX^e

L'instinct sexuel
nécessaire à la conservation
de l'espèce

est **opposé**

à l'instinct de conservation
de l'individu

« Quand nous croyons aimer, nous ne sommes que victime de l'espèce qui nous demande de nous reproduire. »

(Schopenhauer. Métaphysique de l'amour. d'après Michel Onfray France Culture 13 août 2016)

La sexualité classique
la libido

Au XIX^e et milieu du XX^e

la libido motive le
comportement sexuel

comme

l'appétit motive le comportement alimentaire

La sexualité classique
la libido

Le désir est à la libido

ce que

la faim est à l'appétit

I La sexualité

Généralités

Tout y est flou, approximation

Une dynamique du sexe

Le sens du sexe pris dans la sexualité

Quelles ouvertures ?

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel

Tout rapport ou
acte sexuel
prend
son sens dans la narration
qui en est faite

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel

Les narrations du sexe
sont liées
aux cultures et
à leur histoire

Pour Plummer,
l'histoire sexuelle
devient ... un texte
qui fonctionne
selon une logique
socio narrative contextuelle,
comme un genre littéraire.

Plummer a ... dégagé cinq modèles de récits (de la sexualité dans les média):

le voyage,
le défi,
l'expérience de la souffrance,
la recherche de la consommation,
la construction d'une maison

PLUMMER, K. *Telling sexual stories: power, change and social worlds*. London: Routledge, 1995.

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
La sexualité a une histoire

Le coït aussi est
un comportement « appris », normé.
Celui-ci s'appuie sur des réflexes de base
modifiés par l'expérience.

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
Préjugés communs

Ces dernières décennies :

La sexualité et le sens de l'acte sexuel Préjugés communs

Ces dernières décennies :

Le but du sexe

La sexualité et
le sens de l'acte sexuel
Préjugés communs

Le but du sexe
est
le plaisir ou
la satisfaction

La sexualité et le sens de l'acte sexuel Préjugés communs

Le but du sexe
est
le plaisir ou
la satisfaction
réciproques

La sexualité et le sens de l'acte sexuel Préjugés communs

Le but du sexe est
le plaisir ou
la satisfaction
réciproques,
une chorégraphie à deux

La sexualité et le sens de l'acte sexuel Préjugés communs

le « bon sexe »

C'est :

La sexualité et le sens de l'acte sexuel Préjugés communs

1. Le sexe a pour but **la procréation.**
2. Le sexe est **une expression d'amour.**
3. Le sexe se fait pour **le plaisir.**
4. Le but du sexe est **la diminution des tensions.**

Il y a aussi
l'amour

L'amour

Ce n'est

ni l'amitié

ni le désir

ni la passion

L'amour

Ce n'est pas non plus

le sexe ou la sexualité

La sexualité le sens de l'acte sexuel

La sexualité,
le sexe,
sont multiples,
polymorphes

Mais

La sexualité le sens de l'acte sexuel

La sexualité,
le sexe,
le positionnement de chacun
dans le couple,
tous
sont
singuliers

La sexualité le sens de l'acte sexuel

Le singulier
est
réfractaire
aux
concepts

Wolf Francis
18 11 16 13 h France culture

La sexualité le sens de l'acte sexuel

Le sens donné à chaque fois ou en général

Les émotions impliquées

Les objectifs de couple,
les objectifs personnels, etc..

La sexualité
le sens de l'acte sexuel

Les objectifs de couple

La sexualité
le sens de l'acte sexuel

Les objectifs personnels

Définitions de la sexualité

suivant différents angles de vue :
phénomène singulier

I La sexualité

Généralités

Tout y est flou, approximation

Une dynamique du sexe

Le sens du sexe pris dans la sexualité

Quelles ouvertures ?

I Le couple et la sexualité

Tout y est flou, approximation

Une dynamique du sexe

Le sens du sexe pris dans la sexualité

Quelles ouvertures ?

Ouvertures

1. a. La définition de l'acte et de la sexualité

Qu'est-ce qui est sexuel ?

Qu'est-ce que la sexualité ?

Qu'est-ce que pour vous

« faire l'amour »

« l'intimité... »

« avoir un rapport, une relation... »

« faire le sexe »

Ouvertures

1. a. La définition de l'acte et de la sexualité

Suivant différents angles de vue,

la sexualité est :

phénomène singulier

norme/injonction

but

« bon sexe »

concept général

Ouvertures

1. a. La définition de l'acte et de la sexualité Sexualités

Le sexuel
est
une norme
appliquée

aux corps
aux comportements
aux ressentis
au langage - pensée

Couples et sexualités

Références 1

Attimonelli Claudia, Susca Vincenzo *Pornoculture Voyage au bout de la chair*
Fiber 2016

Apfelbaum Bernard *Sexual Reality and How We Dismiss It* in Barrelet Lucien.
Notes préparatoires : Couple et sexualités multiples 2003
<http://www.institutdelafamillegeneve.org/lbarrsm.htm>

Bourge Jean-Raphaël. *Sex Wars and Queer Theory : le laboratoire pornographique*, In *Femmes philosophes et philosophie*. 2012. Consulté automne 2016
<http://www.cndp.fr/mag/accueil.htm>.

Bozon Michel *La nouvelle normativité des conduites sexuelles* (INED)18/02/04
Consulté le 20 04 17

Giddens Anthony. *La transformation de l'intimité. Sexualité, amour et érotisme dans les sociétés modernes*. 2004. (en anglais 1992)

Jouvet Emilie *Interview* <http://feministesentousgenres.blogs.nouvelobs.com/emilie-jouvet/>
25 avril 2013 12h0

Couples et sexualités

Références 2

Onfray Michel France culture 28 07 17 cite le réel androgyne Voir aussi <https://enkidoublog.com/2016/01/31/a-la-recherche-de-notre-moitie/>

Rimé Bernard. *Emotion Elicits the Social Sharing of Emotion: Theory and Empirical Review*. *Emotion Review*. 1, No 1, 60-85. 2009

Ryan Christopher, Jetha Cacilda *Sex at Dawn*. 2010

Schnarch David. *Passionate Marriage: Sex, Love, and Intimacy in Emotionally Committed Relationships*. 1997

Sedgwick Eve K, citées par Pasoonen Susanna in Vörös Florian éd. *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies*, chap 3, *Etranges promiscuités Pornographie, affects et lecture féministe*, p 61. 2015

Tabet Paola *La grande arnaque. Sexualité des femmes et échange économique-sexuel*. 2004